

Plan wynikowy z wymaganiami edukacyjnymi przedmiotu plastyka dla klasy 4 szkoły podstawowej

| Temat | <i>Ocena dopuszczająca</i> | <i>Ocena dostateczna</i> | <i>Ocena dobra</i> | <i>Ocena bardzo dobra</i> | <i>Ocena celująca</i> |
|---|--|---|---|---|--|
| KLASA 4 | | | | | |
| Uczeń: | | | | | |
| 1. Co to jest sztuka? | – wymienia miejsca, w których można zobaczyć dzieła sztuki – wykonuje wskazane ćwiczenie plastyczne | – rozróżnia pojęcie oryginału i reprodukcji – stosuje we własnej pracy plastycznej wskazane techniki, narzędzia i materiały | – wyjaśnia, dlaczego ludzie tworzą sztukę – wykonuje ćwiczenie plastyczne na płaszczyźnie, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy | – wskazuje, jakie treści można przekazać za pomocą sztuki – starannie wykonuje ćwiczenie plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu | – wyjaśnia, jak sztuka wpływa na człowieka – omawia reprodukcje w podręczniku pod kątem : miejsc, w których można zobaczyć sztukę, różnorodności dzieł sztuki, przekazywanych treści, uczuć, które wzbudzają – twórczo realizuje ćwiczenie plastyczne |
| 2. Poznajemy język sztuki 3. Posługujemy się językiem sztuki – wykonanie prac plastycznych przedstawiających jabłko za pomocą różnych środków wyrazu | – stosuje przynajmniej dwa wskazane elementy języka sztuki we własnej pracy plastycznej | – podejmuje próbę wyjaśnienia, dlaczego warto znać język sztuki – stosuje we własnej pracy plastycznej wskazane elementy języka sztuki | – uzasadnia potrzebę znajomości języka sztuki – stosuje różne elementy języka sztuki we własnej pracy plastycznej, używając różnych narzędzi | – wymienia na przykładzie reprodukcji dzieł sztuki zamieszczonych w podręczniku czynniki, które mają wpływ na wygląd dzieła (epoka, w której żył artysta, miejsce zamieszkania, indywidualny styl) – stosuje różne elementy języka sztuki we własnej pracy | – wyjaśnia pojęcia <i>styl</i> i <i>epoka</i> – twórczo stosuje różne elementy języka sztuki we własnej pracy plastycznej, używając rozmaitych narzędzi, w tym fotografii i komputerowych programów graficznych – omawia wybrane reprodukcje z podręcznika, wykazując wpływ epoki, w której żył artysta, miejsca |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| | | | | plastycznej, używając rozmaitych narzędzi, w tym fotografii i komputerowych programów graficznych | zamieszkania, indywidualnego stylu na wygląd dzieła |
| <p>4. Poznajemy różne linie wykonanie pracy na temat „Pyszny tort liniowy”</p> <p>5. Plastyczna interpretacja uczuć – wykonanie napisów nazw uczuć: MIŁOŚĆ i GNIEW</p> <p>6. Rysujemy różne linie – wykonanie pracy na temat „Ptak wojny i gołąb pokoju”</p> <p>7. Tworzymy „Kraję w kratę”</p> | <p>– kwalifikuje linię jako jeden z podstawowych elementów języka sztuki</p> <p>– tworzy rysunki z natury i wyobraźni, stosując wskazane rodzaje linii</p> | <p>– wyjaśnia funkcję konturu w rysunku</p> <p>– wie, do czego służy tablet graficzny</p> <p>– wykonuje rysunki z natury i wyobraźni, podejmując próby różnicowania linii</p> | <p>– wskazuje i rysuje linie o różnych kierunkach i rodzajach</p> <p>– wykonuje ćwiczenia plastyczne na płaszczyźnie, dostosowując rodzaje linii i narzędzie rysunkowe do tematu pracy</p> | <p>– starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne, stosując różnorodne rodzaje linii, uzyskiwane za pomocą różnych narzędzi i technik rysunkowych</p> <p>– korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności:</p> <p>wykorzystuje narzędzia rysunkowe komputerowych programów graficznych</p> | <p>– omawia rolę różnorodnych linii zastosowanych na reprodukcjach dzieł sztuki i we własnej pracy plastycznej</p> <p>– wykonuje ćwiczenia plastyczne, stosując różne narzędzia i techniki oraz twórczo wykorzystując możliwości linii jako środka wyrazu artystycznego</p> |
| <p>8. Barwa – z wizytą w galerii barw</p> <p>9. Kolory z naszej wyobraźni – wykonanie</p> | <p>– wymienia barwy podstawowe</p> <p>– rozróżnia temperaturę barw: barwy ciepłe i zimne</p> | <p>– tworzy barwy pochodne, mieszając ze sobą barwy podstawowe</p> | <p>– wymienia barwy neutralne</p> <p>– opisuje sposób powstawania barw złamanych</p> | <p>– opisuje wpływ barw na nastrój i samopoczucie człowieka</p> <p>– korzysta z przekazów</p> | <p>– twórczo stosuje różne zestawienia barwne we własnych działaniach plastycznych, wykorzystując wiedzę o</p> |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|
| <p>pracy przedstawiającej „walkę boga wody z bogiem ognia”</p> <p>10. Malujemy podwodny świat</p> <p>11. Barwy ciepłe i zimne – wykonanie projektu imienia z zastosowaniem barw ciepłych i zimnych</p> <p>12. Rozróżniamy gamy barwne – stylizacja odzieży w wąskiej gamie barwnej</p> <p>13. Kolory a nasze samopoczucie – wykonanie portretów pesymistycznego i optymistycznego</p> | <p>– wykonuje ćwiczenia plastyczne z natury, stosując wskazane barwy</p> | <p>– wskazuje barwy czyste, ciepłe, zimne w najbliższym otoczeniu – wskazuje barwy kontrastowe na kole barw – wykonuje ćwiczenia plastyczne, świadomie stosując określone w ćwiczeniu barwy</p> | <p>– klasyfikuje barwy na obrazach jako pastelowe, stonowane, delikatne lub intensywne, nasycone, świetliste – tworzy prace plastyczne w różnorodnych technikach, wykorzystując wiedzę o barwach</p> | <p>medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności – starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne, stosując wiedzę o barwach – wykorzystuje komputerowe programy graficzne do wykonania własnych prac plastycznych – tworzy kompozycję ubrań w wąskiej gamie barwnej, wykonuje jej fotografię – aktywnie uczestniczy w omawianiu ćwiczenia</p> | <p>barwach – wskazuje i omawia poznane zestawienia barw w reprodukcjach dzieł sztuki i we własnych pracach plastycznych – wyjaśnia i wskazuje na reprodukcjach symboliczne znaczenie barw w malarstwie religijnym</p> |
| <p>14. Dowiadujemy się, czym jest walor</p> <p>15. Wykonujemy ilustrację do wiersza Jana Brzechwy „ZOO”</p> <p>16. Barwy i odcienie</p> | <p>– rozpoznaje i wyjaśnia pojęcie waloru w rysunku – wykonuje ćwiczenia plastyczne, stosując wskazany rodzaj plamy walorowej</p> | <p>– wskazuje zależność waloru od jasności barw – wykonuje ćwiczenia plastyczne za pomocą różnych technik, stosując</p> | <p>– opisuje zależność waloru od natężenia światła – wykorzystuje wiedzę o walorze, tworząc własne prace plastyczne</p> | <p>– wyjaśnia pojęcie waloru, plamy walorowej w obrębie danej barwy – starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne za pomocą różnorodnych technik i narzędzi,</p> | <p>– twórczo stosuje walor we własnych działaniach plastycznych – wyjaśnia różnicę między walorem w rysunku i w malarstwie – omawia wybrane reprodukcje dzieł sztuki,</p> |

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|
| <p>smaków – słodki, słony, kwaśny, ostry</p> <p>17. Odkrywamy barwy morza – wykonanie pejzażu morskiego w wąskiej gamie barw zimnych, techniką „mokre na mokrym”</p> | | określone w ćwiczeniu rodzaje walorów | w różnorodnych technikach | wykorzystując wiedzę o walorze | biorąc pod uwagę zastosowany walor |
| <p>18. Jak powstaje światłocien?</p> <p>19. Obserwujemy światło i cień – wykonanie rysunku przedstawiającego kubek</p> <p>20. Obraz ze światłem w tle – wykonanie witraża z papieru</p> <p>21. „Zabawa duchów” – ćwiczenie wykonane za pomocą narzędzi komputerowego programu graficznego</p> | <p>– dostrzega i opisuje światłocien na rysunkach</p> <p>– wykonuje ćwiczenia plastyczne, podejmując próby zastosowania światłocienia</p> | <p>– wyjaśnia pojęcie światłocienia</p> <p>– wymienia witraż jako dzieło, w którym światło współtworzy obraz</p> <p>– wykonuje ćwiczenia plastyczne za pomocą wskazanych technik</p> | <p>– opisuje rolę światła w malarstwie</p> <p>– wykorzystuje wiedzę o światłocieniu, tworząc własne prace plastyczne z natury w różnorodnych technikach</p> | <p>– starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne, wykorzystując wiedzę o światłocieniu i stosując różnorodne techniki i narzędzia, w tym komputerowe programy graficzne</p> <p>– wyjaśnia rolę światła w fotografii</p> <p>– wykonuje fotografię portretową, stosując wskazany sposób oświetlenia i aktywnie uczestniczy w jej omówieniu</p> | <p>– twórczo stosuje światłocien we własnych działaniach plastycznych</p> <p>– omawia rolę światłocienia zastosowanego we własnej pracy plastycznej i na reprodukcjach dzieł sztuki</p> <p>– korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności</p> <p>– wyjaśnia, w jaki sposób można uzyskać efekt światłocienia za pomocą narzędzi komputerowych programów graficznych</p> |
| <p>22. Szorstkie, gładkie,</p> | – odnajduje na | – wyjaśnia | – omawia | – omawia rolę faktury | – twórczo stosuje sposoby |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|
| <p>śliskie, chropowate – rozpoznajemy faktury</p> <p>24. Zabawy z fakturą – kompozycja w kole</p> | <p>podstawie obserwacji faktury występujące w naturze</p> <p>– uzyskuje w pracy plastycznej fakturę, np. poprzez wykonanie frotżu</p> | <p>pojęcie faktury – charakteryzuje faktury występujące w najbliższym otoczeniu i w naturze</p> <p>– rozpoznaje rodzaje faktur: gładka, lśniąca, szorstka, chropowata za pomocą dotyku i wzroku</p> <p>– określa fakturę dzieł sztuki</p> <p>– wykonuje pracę plastyczną na zadany temat, uzyskując określoną fakturę</p> | <p>sposoby przedstawiania faktury w rysunku i malarstwie, posługując się reprodukcjami dzieł zamieszczonymi w podręczniku</p> <p>– wyjaśnia rolę faktury w rysunku i malarstwie</p> <p>– wykonuje pracę plastyczną na zadany temat, wykorzystując poznane sposoby uzyskiwania faktur na płaszczyźnie</p> | <p>w rzeźbie i architekturze na podstawie reprodukcji zamieszczonych w podręczniku</p> <p>– wykorzystuje wiedzę na temat faktury, tworząc własne prace plastyczne w różnorodnych technikach</p> <p>– wykonuje zdjęcia przedmiotów o różnej fakturze, uwzględniając rolę światła</p> | <p>uzyskiwania faktury we własnych działaniach plastycznych</p> <p>– korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności: stosuje we własnych pracach teksturę jako odpowiednik faktury w narzędziach programów graficznych</p> <p>– omawia wybrane reprodukcje dzieł sztuki, biorąc pod uwagę pokazaną w nich fakturę</p> |
| <p>25. Dowiadujemy się, czym jest bryła</p> <p>26. Tworzymy niezwykłą bryłę - „Moja ulica”</p> | <p>– wyjaśnia pojęcie bryły jako formy posiadającej trzy wymiary: wysokość, szerokość i głębokość</p> <p>– próbuje konstruować formę przestrzenną zgodnie ze wskazaniami nauczyciela</p> | <p>– wymienia bryłę jako główny środek wyrazu artystycznego w rzeźbie i architekturze</p> <p>– konstruuje formę przestrzenną, starając się</p> | <p>– wykonuje zdjęcia przedstawiające różne przedmioty</p> <p>– konstruuje formę przestrzenną, wykorzystując wiedzę o bryłach</p> | <p>– wyjaśnia, na czym polega rola brył jako elementów kształtowania przestrzeni</p> <p>– starannie konstruuje formę przestrzenną, wykorzystując wiedzę na temat bryły</p> | <p>– twórczo stosuje różne bryły we własnych działaniach plastycznych</p> <p>– korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności: wykonuje zdjęcia przedstawiające różne przedmioty</p> <p>– omawia wybrane</p> |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|
| | – współpracuje w grupie | urozmaicać jej formę | | | reprodukcje dzieł sztuki, biorąc pod uwagę ich trójwymiarowość |
| 34. Warsztaty artystyczne - zwiedzanie Domu Kultury | – wykonuje zadania wskazane przez osobę prowadzącą zajęcia | – jest przekonany o konieczności uczestnictwa w życiu kulturalnym | – wykazuje poczucie związku z tradycją narodową | – posiada świadomość kulturową | – prezentuje postawę szacunku i tolerancji wobec różnorodności kulturowej |
| 35. Utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie 4. | – jw. | – jw. | – jw. | – jw. | – jw. |
| 36. Wystawa prac uczniowskich | – pracuje w zespole, przygotowując wystawę | – odnajduje w pracach plastycznych własnych i innych uczniów poznane elementy języka sztuki | – prezentuje przekonanie o konieczności uczestnictwa w życiu kulturalnym – przygotowuje, pracując w zespole, wystawę prac plastycznych | – korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności: ogląda aranżacje różnych wystaw w internecie – starannie przygotowuje wystawę prac plastycznych, pracując w zespole | – organizuje pracę zespołową – omawia rolę poszczególnych elementów języka sztuki zastosowanych w uczniowskich pracach plastycznych |