**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny**

**(Stworzone na podstawie *Programu Między nami. Klasa 5* z uwzględnieniem wymagań ogólnych podstawy programowej.)**

**Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie opanował wiadomości i umiejętności koniecznych, czyli na ocenę dopuszczającą.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji** | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)**  **Uczeń:** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **Pierwsze półrocze** | | | | | |
| **Chcemy wiedzieć więcej.** | • wymienia kolory znajdujące się na obrazie  • wymienia postaci występujące na obrazie | • prezentuje postacie przedstawione na obrazie  • określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej  na obrazie | • określa dominujące  na obrazie kolory  • opisuje sytuację przedstawioną na obrazie | • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu  • opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie  • proponuje tematy rozmów postaci przedstawionych  na obrazie  • redaguje pytania, wykorzystując podane słownictwo | • określa nastrój obrazu  i uzasadnia swoją wypowiedź  • sporządza notatkę  z tekstu słuchanego |
| **Na dobry początek – Jan Lechoń „Preludium”.** | • czyta wiersz głośno  • określa osobę mówiącą w wierszu  • określa, czym jest wers, rym | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia osobę mówiącą w wierszu  • przedstawia myśli osoby mówiącej w wierszu  • wskazuje w tekście wiersza wersy, rymy  i inne środki poetyckie | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • określa kilka cech osoby mówiącej w wierszu  • przedstawia w 2–3 zdaniach sytuację przedstawioną w wierszu | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo  i intonację  • odbiera teksty kultury  na poziomie dosłownym  i przenośnym  • stosuje w wypowiedzi związki wyrazowe określające nastrój osoby | • rysuje ilustrację  do wybranego fragmentu wiersza (przekład intersemiotyczny)  • stosuje w wypowiedzi związki wyrazowe określające nastrój osoby  • tworzy spójne teksty  na tematy poruszane  na zajęciach – związane  z otaczającą  rzeczywistością  • interpretuje utwór, odnosząc się do znaczenia tytułu |
| **Jakie tajemnice kosmosu czekają na odkrycie?** | • wymienia kolory znajdujące się na obrazie  • wymienia elementy występujące na obrazie | • prezentuje elementy przedstawione na obrazie  • opisuje przedstawione rysunki | • rozpoznaje różne teksty kultury oraz stosuje odpowiednie sposoby ich odbioru | • tworzy wypowiedź uzasadniającą  z wykorzystaniem podanych czasowników  • formułuje pytania  • formułuje kilkuzdaniową wypowiedź | • wypowiada się w mowie  i w piśmie na tematy poruszane na zajęciach, odnosi się do własnych doświadczeń  oraz korzysta  z pozalekcyjnych źródeł informacji |
| **Doskonalimy czytanie.** | • czyta tekst głośno  • wyróżnia ważne informacje | • czytając głośno, wyraziście, przekazuje intencję tekstu,  właściwie akcentuje wyrazy, wprowadza pauzę, stosuje odpowiednią intonację | • rozumie tekst informacyjny  • tworzy częściową notatkę z tekstu informacyjnego | • wyszukuje informacje, korzystając z różnych źródeł  • tworzy pełną notatkę  z tekstu informacyjnego | • wyciąga wnioski wynikające  z przesłanek zawartych  w tekście, odnosząc się  do wiedzy pozalekcyjnej |
| **Uzasadniamy pisownię wyrazów z *ó*, *rz*, *ż*, *ch* wymiennym.** | • wymienia zasady ortograficzne pisowni *ó*, *rz*, *ż*, *ch* wymiennym | • stosuje zasady ortograficzne pisowni *ó*, *rz*, *ż*, *ch* wymiennym | • tworzy formy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z *ó*, *rz*, *ż*, *ch* wymiennym  • korzysta ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisuje wyjątki w pisowni *ó*, *rz*, *ż*, *ch* | • zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy  z trudnościami ortograficznymi (pisownia  z *ó*, *rz*, *ż*, *ch*)  • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego  • układa krótkie, zabawne historyjki, używając wyrazów  z trudnością ortograficzną |
| **Kim jest podmiot liryczny**  **w wierszu Antoniego Wita „Noc”?** | • czyta głośno i cicho  • określa temat i główną myśl tekstu | • określa nastrój wiersza  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych  w utworze | • opisuje sytuację przedstawioną  w wierszu  • przypisuje bohaterom lirycznym odpowiednie cechy  • rozróżnia autora, osobę mówiącą, czytelnika | • rozumie dosłowne  i przenośne znaczenie wypowiedzi  • tworzy wypowiedź  w roli (osoby mówiącej) | • określa swoją postawę  w konfrontacji z postawą podmiotu lirycznego  • potrafi powiązać przenośne znaczenie poznanych zwrotów  z własnymi doświadczeniami |
| **To się zdarzyło niedaleko Rzeszowa... Pisownia wyrazów z *rz* niewymiennym.** | • wymienia zasady ortograficzne pisowni *rz* niewymiennym | • stosuje zasady ortograficzne pisowni *rz* wymiennym | • korzysta ze słownika ortograficznego  • nazywa, wskazuje elementy na obrazkach,  w których występuje trudność ortograficzna | • zapisuje poprawnie podane wyrazy  z trudnościami ortograficznymi (pisownia  z *rz*) | • zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy  z trudnościami ortograficznymi (pisownia  z *rz*)  • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego  • układa wypowiedzi, używając wyrazów  z trudnością ortograficzną |
| **Wszyscy jesteśmy dziećmi gwiazd (Lucy i Stephen Hawking „Jerzy i tajny klucz do Wszechświata”).** | • czyta tekst głośno  i cicho, wyróżniając ważne informacje | • czytając głośno, wyraziście, przekazuje intencję tekstu,  właściwie akcentuje wyrazy, wprowadza pauzę, stosuje odpowiednią intonację | • wyodrębnia najważniejsze elementy treści tekstu | • tworzy plan tekstu  • tworzy kilkuzdaniową wypowiedź | • wyjaśnia znaczenie przenośne wypowiedzi |
| **Wyobrażenie świata**  **w wierszu Czesława Miłosza „Przypowieść**  **o maku”.** | • czyta wiersz głośno  • definiuje wers, strofę  i rym  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione  w utworze | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • wymienia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce  i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych  w utworze  • wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy  i rymy | • odczytuje wyodrębnia sytuacje w wierszu  • porządkuje informacje  na schemacie  • porządkuje zdarzenia | •opisuje i ocenia ilustrację do wiersza  • identyfikuje obraz poetycki | • tworzy własne obrazy poetyckie  • rozumie zasadę tworzenia metafory, kojarzy ją z poezją  • interpretuje utwór, odnosząc się do znaczenia tytułu |
| **Gość z kosmosu z wizytą**  **u Panoramiksa, Asteriksa**  **i Obeliksa.** | • odczytuje dialogi  w dymkach  • wymienia bohaterów komiksu  • wskazuje charakterystyczne cechy komiksu | • czyta komiks  • przedstawia bohaterów komiksu  • wskazuje 2–3 charakterystyczne cechy komiksu  • przedstawia miejsce  i czas wydarzeń | • określa 2–3 cechy bohaterów komiksu  • opowiada w kilku zdaniach  o wydarzeniach przedstawionych  w komiksie  • wskazuje charakterystyczne cechy komiksu | • opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych  w komiksie  • odczytuje uczucia  i emocje przedstawione  na rysunkach | • tworzy wypowiedź  w roli postaci (komiksu)  • odczytuje z rysunku sposoby porozumiewania się  • opisuje projekt komiksu |
| **Jak starożytni Grecy wyobrażali sobie świat?** | • czyta tekst głośno  i cicho, wyróżniając ważne informacje | • odróżnia realizm  od fantastyki  • sporządza notatkę  w formie schematów | • zna mitologiczne wyobrażenia dotyczące powstania świata | • porównuje wyobrażenia  o powstaniu świata  w różnych kulturach  • zna mitologiczne  i biblijne wyobrażenia dotyczące powstania świata | • porównuje wyobrażenia  o powstaniu świata  w różnych kulturach  oraz źródłach, prowadząc  na ten temat dyskusję |
| **Bogowie kontra ludzie  w micie o Prometeuszu.** | • czyta tekst głośno  i cicho, wyróżniając ważne informacje | • zna pojęcie mitu, mitologii  • sporządza notatkę, uwzględniając w niej informacje o bohaterach, czasie, miejscu akcji | • nadaje tytuły rysunkom zgodnie z treścią tekstu, tworząc plan wydarzeń | • wyraża swój stosunek  do postaci  • omawia akcję, wyodrębnia wątki  i wydarzenia  • charakteryzuje i ocenia bohaterów  • zna mit o Prometeuszu | • redaguje wypowiedź oceniającą  z wykorzystaniem podanego słownictwa oraz odnosi się  do własnej, pozalekcyjnej wiedzy  • potrafi dostrzec metaforyczne  oraz symboliczne przesłanie wynikające  z przeczytanego mitu |
| **Jak wygląda pałac władcy mórz? Piszemy list**  **w imieniu Amfitryty.** | • czyta tekst głośno  i cicho, wyróżniając ważne informacje | • zna pojęcie mitu, mitologii  • sporządza notatkę, uwzględniając w niej informacje o bohaterach, czasie, miejscu akcji | • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost  • odpowiada na pytania dotyczące treści tekstu | • opisuje obiekt (siedzibę Posejdona) na podstawie tekstu literackiego  • redaguje zaproszenie  • redaguje list w roli postaci literackiej | • zna wierzenia starożytnych Greków dotyczące podwodnego królestwa Posejdona  • potrafi dostrzec metaforyczne  oraz symboliczne przesłanie wynikające  z przeczytanego mitu |
| **Co wiemy o rzeczowniku?**  **Rzeczowniki własne**  **i pospolite, konkretne**  **i abstrakcyjne.** | • wskazuje rzeczowniki wśród innych części mowy  • podaje liczby, rodzaje  i przypadki rzeczownika | • określa rodzaj rzeczownika  • odmienia rzeczownik przez liczby i przypadki | • stosuje rzeczowniki  w odpowiednich formach  • określa przypadek  i liczbę danego rzeczownika | • bezbłędnie rozróżnia rzeczowniki pospolite  i własne, konkretne  i abstrakcyjne | • pisze poprawnie  pod względem ortograficznym,  w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę  o: sposobach pisania nazw własnych i nazw pospolitych |
| **Dlaczego starożytni Grecy czcili bogów wiatrów ?** | • czyta tekst głośno  i cicho, wyróżniając ważne informacje | • zna pojęcie mitu, mitologii  • odróżnia realizm  od fantastyki  • sporządza notatkę  w formie schematów | • zna wierzenia starożytnych Greków dotyczące wiatrów | • stosuje nazwy oznaczające położenie geograficzne,  w tym nazwy kierunków, synonimiczne nazwy wiatru  • przygotowuje prezentację  i przedstawia bohatera  • redaguje dialog w roli postaci | • wnioskuje o znaczeniu wiatru na różnie dziedziny działalności człowieka  • wnioskuje  o przyczynach powstania kultu wiatru  • potrafi dostrzec metaforyczne  oraz symboliczne przesłanie wynikające  z przeczytanego mitu |
| **Pracujemy ze słownikiem wyrazów bliskoznacznych.** | • wyszukuje wyrazy  w słowniku wyrazów bliskoznacznych  • zna pojęcie wyrazów bliskoznacznych | • odczytuje definicje wyrazów w słowniku wyrazów bliskoznacznych  • potrafi wskazać wyrazy bliskoznaczne (synonimy) | • odczytuje skróty  i oznaczenia słownikowe  • podejmuje próby korzystania ze słownika wyrazów bliskoznacznych  • rozróżnia wyrazy bliskoznaczne (synonimy) | • korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych  • podejmuje próby korzystania  z internetowych wersji słowników  • stosuje nazwy określające zjawiska pogodowe  • zastępuje synonimami powtarzające się wyrazy | • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych  • korzysta z internetowych wersji słowników |
| **Tworzymy komiksową wersję mitu o Heliosie**  **i Faetonie.** | • czyta tekst głośno  i cicho, wyróżniając ważne informacje | • zna pojęcie mitu, mitologii  • odróżnia realizm  od fantastyki  • sporządza notatkę  w formie schematów | • zna wierzenia starożytnych Greków dotyczące słońca  • wskazuje charakterystyczne cechy komiksu | • bierze udział  w projektowaniu  i tworzeniu komiksu  • zna mit o Heliosie | • tworzy własny komiks  z poznanymi bohaterami |
| **Co oznacza tęcza  w biblijnej opowieści  o potopie?** | • czyta tekst głośno  i cicho, wyróżniając ważne informacje | • odróżnia realizm  od fantastyki  • sporządza notatkę  w formie schematów | • uzupełnia szczegółowy plan wydarzeń  • opowiada według planu | • zna i w ciekawy sposób opowiada historię biblijnego potopu | • wyjaśnia sens przenośny wyrażenia tęcza przymierza  • korzysta ze słownika frazeologicznego  • potrafi dostrzec metaforyczne  oraz symboliczne przesłanie wynikające  z przeczytanego mitu |
| **Opisujemy arrasy królewskie** | • wymienia kolory znajdujące się  na arrasach  • wymienia postacie występujące  na arrasach | • prezentuje postacie przedstawione  na arrasach (stroje, mimikę)  • określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej  na arrasach | • uzupełnia wypowiedź rozwinięciem  i zakończeniem | • stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny  z wymogami danej formy gatunkowej -opisu  (w tym wydziela akapity)  • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu  • opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na arrasie | • odczytuje treść opowieści biblijnej  na arrasach, uwzględniając symbolikę  i metaforyczny charakter opowieści |
| **Przypomnienie wiadomości o odmianie rzeczownika. Temat**  **i końcówka fleksyjna rzeczownika. Pisownia *nie* z rzeczownikami.** | • wskazuje rzeczowniki wśród innych części mowy  • podaje liczby, rodzaje  i przypadki rzeczownika | • określa rodzaj rzeczownika  • odmienia rzeczownik przez liczby i przypadki | • stosuje rzeczowniki  w odpowiednich formach  • uzupełnia tekst rzeczownikami  • stosuje poprawne formy przypadka, liczby, rodzaju rzeczowników  • zna pojęcie końcówki  i tematu fleksyjnego | • określa przypadek i liczbę danego rzeczownika  • oddziela końcówkę  od tematu fleksyjnego rzeczownika  • poprawnie zapisuje  *nie* ze wszystkimi rzeczownikami | • oddziela końcówkę  od tematu fleksyjnego rzeczownika, wyróżnia tematy oboczne, nie popełniając błędów  • zna wyjątki pisowni  *nie* z rzeczownikami  • zna pojęcie *e* - ruchomego |
| **W telewizyjnym studiu.** | • w 2-3 zdaniach opisuje sytuację przedstawioną  na schematach, rysunkach | • opisuje czynności  i zachowania prezenterów telewizyjnych | • omawia cechy charakterystyczne programu informacyjnego  • rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) | • określa tworzywo programu telewizyjnego: ruchome obrazy, warstwa dźwiękowa  • tworzy własną prognozę pogody | • tworzy i prezentuje własny program informacyjny: prognozę pogody |
| **„Kto z kim przestaje, takim się staje” – poetycka charakterystyka bohaterów wiersza Juliana Tuwima „Dwa wiatry”.**  **Nagrywamy swoje recytacje. Konkurs.** | • czyta wiersz głośno  • definiuje wers, strofę i rym  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione  w utworze | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • wymienia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce  i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych  w utworze  • wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy  i rymy | • określa cechy, zachowania  i czynności bohaterów (lirycznych)  • uzupełnia wniosek podanym słownictwem | • rozpoznaje wyrazy naśladujące dźwięki  i określa ich rolę  w wierszu  • wyodrębnia obrazy poetyckie | • stosuje wymiennie pojęcia wyrazów dźwiękonaśladowczych  i onomatopei  • tworzy ilustrację  do wiersza  • czyta/recytuje wiersz, utrwalając to wykonanie  na nagraniu |
| **Przypomnienie wiadomości  o przymiotniku.** | • wskazuje przymiotniki wśród innych części mowy  • podaje liczby, rodzaje i przypadki przymiotnika | • odmienia przymiotnik przez liczby i przypadki  • wypisuje z tekstu rzeczowniki wraz  z określającymi je przymiotnikami | • stosuje przymiotniki  w odpowiednich formach  • odróżnia przymiotniki  w rodzaju męskoosobowym  i niemęskoosobowym | • określa przypadek, rodzaj i liczbę danego przymiotnika  • określa rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i liczbie mnogiej | • w przypadku wątpliwości korzysta z odpowiedniego słownika  • potrafi , wykorzystując wiadomości o przymiotniku, zredagować odpowiednią pracę pisemną  • rozpoznaje związki przymiotnika  z rzeczownikiem, rozumie rolę przymiotnika jako wyrazu określającego |
| **Pobudzić wyobraźnię… – epitet.** | • czyta wiersz głośno  • wymienia bohaterów wiersza  • rozpoznaje wersy, strofy | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia bohaterów utworu  • wskazuje w tekście wiersza wers, strofę  • opisuje rzeczowniki  z tekstu określeniami | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • przedstawia osobę mówiącą w wierszu  • rozpoznaje epitety  w tekście  • określa funkcję epitetów  • określa kilka cech bohaterki utworu  • opowiada w 2–3 zdaniach o bohaterce utworu  • wskazuje w tekście wiersza epitety | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo  i intonację  • określa cechy przedmiotów, zjawisk występujących w utworze  • opowiada w ciekawy sposób o sytuację opisaną  w wierszu  • określa nastrój utworu  • odróżnia tekst literacki  od innych tekstów | • tworzy poetyckie określenia dla zjawisk, przedmiotów przedstawionych  w utworze oraz tych  z życia codziennego  • opowiada sytuację przedstawioną  w utworze z wykorzystaniem epitetów  • określa rolę epitetów  w tekście |
| **O dwóch słońcach**  **w wierszu Józefa Ratajczaka.** | • czyta wiersz głośno  • definiuje wers, strofę  i rym  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione  w utworze | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • wymienia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce  i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania  na temat wydarzeń przedstawionych  w utworze  • wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy  i rymy | • odczytuje wyodrębnia sytuacje w wierszu  • porządkuje informacje na schemacie  • porządkuje zdarzenia | • redaguje przepis kucharski zgodny  z zasadami semantyczno-składniowymi  oraz kompozycji  • identyfikuje obraz poetycki | • tworzy własne obrazy poetyckie  • rozumie zasadę tworzenia metafory, kojarzy ją z poezją  • podaje synonimy czasowników  • tworzy dialog w roli |
| **Opisujemy obraz Vincenta van Gogha  pt. „Słoneczniki”.** | • wymienia kolory znajdujące się na obrazie  • wymienia postacie występujące na obrazie | • prezentuje postacie przedstawione na obrazie (stroje, mimikę)  • określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej  na obrazie | • określa dominujące  na obrazie kolory  • określa źródło światła  • opisuje sytuację przedstawioną na obrazie  • nazywa emocje, które może odczuwać dziewczynka | • opisuje pierwszy i drugi plan obrazu  • opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie  • podczas zapisu uwzględnia obecność  i stosowność akapitów | • określa nastrój obrazu  i uczucia, jakie wywołuje  oraz uzasadnia swoją wypowiedź  • omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch |
| **Czego pragnie**  **i o czym marzy deszczyk? Rozpoznajemy uosobienie.** | • czyta wiersz głośno  • określa temat wiersza  • wyjaśnia, czym jest wers i epitet  • wyjaśnia, czym jest ożywienie | • wskazuje w tekście wiersza wers i epitet  • rozpoznaje w tekście ożywienie i uosobienie | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • przedstawia osobę mówiącą w wierszu  • opowiada w 2–3 zdaniach o utworu  • wskazuje w tekście wiersza epitety, wyrazy dźwiękonaśladowcze  • wskazuje w tekście ożywienie i uosobienie | • opowiada w ciekawy sposób o bohaterze wiersza i jego marzeniach  • określa nastrój utworu  • wskazuje w tekście epitety, ożywienia, uosobienia, wyrazy dźwiękonaśladowcze  i wyjaśnia ich funkcję  • redaguje opis elementu przyrody | • wymyśla własne przykłady ożywienia, uosobienia  •zna zależność pomiędzy pojęciami uosobienie, ożywienie, metafora  • tworzy wypowiedź  w roli (bohatera lirycznego) |
| **Na czym polega stopniowanie przymiotników?**  **Niewygodna i nie najbezpieczniejsza podróż. Pisownia *nie***  **z przymiotnikami** | • odmienia przymiotnik przez liczby i przypadki  • wypisuje z tekstu rzeczowniki  wraz z określającymi je przymiotnikami | • stosuje przymiotniki  w odpowiednich formach  • odróżnia przymiotniki  w rodzaju męskoosobowym  i niemęskoosobowym | • określa przypadek, rodzaj  i liczbę danego przymiotnika  • określa rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i liczbie mnogiej  • zna zasady pisowni  *nie* z formami stopnia równego, wyższego  i najwyższego przymiotników | • stopniuje przymiotniki  • poprawnie zapisuje formy stopnia wyższego  i najwyższego  • poprawnie pisze  *nie* z formami stopnia równego, wyższego  i najwyższego przymiotników | • w przypadku wątpliwości korzysta  z odpowiedniego słownika  • potrafi , wykorzystując wiadomości o przymiotniku, zredagować odpowiednią pracę pisemną  z rzeczownikiem, rozumie rolę przymiotnika jako wyrazu określającego |
| **Redagujemy tekst do gazety codziennej.** | • czyta tekst głośno  i cicho, wyróżniając ważne informacje | • opisuje elementy świata przedstawionego: czas, miejsce, bohaterowie | • wyodrębnia opis  w narracji opowiadania  • porządkuje plan | • redaguje relację (burza) według podanego schematu | • redaguje relację (burza), wykorzystując podane słownictwo określające następstwo czasu |
| **Pisownia *ó*, *u*, *rz*, *ż*, *ch***  **w zakończeniach wyrazów.** | • wymienia zasady ortograficzne pisowni *ó*, *rz*, *ż*, *ch*  w zakończeniach wyrazów | • stosuje zasady ortograficzne pisowni *ó*, *rz*, *ż*, *ch* w zakończeniach wyrazów | • tworzy formy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z *ó*, *rz*, *ż*, *ch* w zakończeniach wyrazów  • korzysta ze słownika ortograficznego | • poprawnie zapisuje wyjątki w pisowni *ó*, *rz*, *ż*, *ch* | • zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy  z trudnościami ortograficznymi (pisownia  z *ó*, *rz*, *ż*, *ch*)  • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego  • układa krótkie, zabawne historyjki, używając wyrazów  z trudnością ortograficzną |
| **Jak została opisana burza we fragmencie „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza?** | • czyta wiersz głośno  • określa temat wiersza  • wyjaśnia, czym jest wers i epitet  • wyjaśnia, czym jest ożywienie | • wskazuje w tekście wiersza wers i epitet  • rozpoznaje w tekście ożywienie i uosobienie | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • przedstawia osobę mówiącą w wierszu  • opowiada w 2–3 zdaniach o utworu  • wskazuje w tekście wiersza epitety, wyrazy dźwiękonaśladowcze  • wskazuje w tekście ożywienie i uosobienie | • cytuje odpowiednie fragmenty wiersza  • wyszukuje  oraz interpretuje w tekście fragmenty oddziałujące  na różne zmysły odbiorcy tekstu | • recytuje, oddając nastrój utworu  • określa funkcje środków poetyckich  • wymyśla własne przykłady ożywienia, uosobienia  • zna zależność pomiędzy pojęciami uosobienie, ożywienie, metafora |
| **Jak precyzyjnie udzielać informacji?** | • wymienia kolory znajdujące się na rysunku  • wymienia postaci występujące na rysunku | • prezentuje postacie przedstawione na rysunku  • określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej  na rysunku | • stosuje odpowiednie zwroty, stosowne  do tematu  • przeprowadza rozmowę na zadany temat | • identyfikuje rozmówców  • odczytuje niewerbalne środki komunikowania się (znaki, gest, mimika, postawa ciała)  • określa zasady rozmowy  • określa czynniki ułatwiające  i utrudniające zdobycie informacji | • w roli przewodnika instruuje turystów, wykorzystując podane słownictwo, wykorzystując wiedzę pozalekcyjną |
| **Mamy wspólne cele...** | • czyta wiersz głośno  • definiuje wers, strofę  i rym  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione  w utworze | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • wymienia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce  i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych  w utworze  • wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy  i rymy | • odczytuje wyodrębnia sytuacje w wierszu  • porządkuje informacje  w postaci notatki  • porządkuje zdarzenia  • zna pojęcie i rodzaje środków poetyckich | • redaguje wypowiedź, stosując czasowniki  w 1. osobie liczby mnogiej  • wyszukuje w tekście środki poetyckie | • tworzy własne obrazy poetyckie |
| **Ile? Który**  **z kolei? Używamy liczebników.**  **Nietrudna sztuka pisania „nie” z liczebnikami.** | • wskazuje liczebniki wśród innych części mowy  • podaje formy gramatyczne liczebników | • określa rodzaj liczebnika  • odmienia liczebnik  przez liczby i przypadki | • stosuje liczebniki  w odpowiednich formach  • odróżnia liczebniki główne od porządkowych  • zna zasady pisowni partykuły *nie*  z liczebnikami | • określa przypadek i liczbę danego liczebnika  • tworzy związki wyrazowe liczebników  z rzeczownikami  • poprawnie zapisuje liczebniki, w tym liczebniki z *nie* | • poprawnie zapisuje liczebniki z partykułą  *nie* stanowiące wyjątki  • wie które z liczebników  są odmienne i nieodmienne  • poprawnie zapisuje wszystkie liczebniki |
| **Życie służącego angielskiego dżentelmena jest pełne niespodzianek (Juliusz Verne „W 80 dni dookoła świata”).**  **Co napisałby w swoim pamiętniku Obieżyświat?** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia wydarzenia przedstawione w utworze | • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych  w utworze  • sporządza niepełną notatkę o bohaterze utworu w formie schematu  • odpowiada na pytania dotyczące treści lektury  • określa funkcje znaków interpunkcyjnych  na końcu wypowiedzenia | • opisuje myśli bohaterów  • nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje)  • zna różnice pomiędzy pamiętnikiem  a dziennikiem | • opisuje reakcje postaci, korzystając z podanego słownictwa  • redaguje fragment dziennika w roli postaci literackiej | • tworzy spójne wypowiedzi  w następujących formach gatunkowych: dziennik  w roli postaci literackiej |
| **Pracujemy ze słownikiem poprawnej polszczyzny.** | • wyszukuje wyrazy  w słowniku poprawnej polszczyzny | • odczytuje definicje wyrazów w słowniku poprawnej polszczyzny | • odczytuje skróty  i oznaczenia słownikowe  • podejmuje próby korzystania ze słownika poprawnej polszczyzny | • korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny  • podejmuje próby korzystania z internetowej wersji słownika  • używa poprawnych form rzeczownika | • samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny  • korzysta z internetowej wersji słownika  • redaguje wiadomość (karta pocztowa/e-mail) |
| **Co w swoim pamiętniku napisałby Robert?** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia wydarzenia przedstawione  w utworze | • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych  w utworze  • sporządza niepełną notatkę o bohaterze utworu w dowolnej formie | • opisuje myśli bohaterów  • nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje)  • zna różnice pomiędzy pamiętnikiem  a dziennikiem | • opisuje reakcje postaci, korzystając z podanego słownictwa  • redaguje fragment dziennika  • stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny  z wymogami danej formy gatunkowej | • tworzy spójne wypowiedzi  w następujących formach gatunkowych: dziennik |
| **Co wiemy**  **o czasowniku?**  **O „nie”, które zawsze trzymano na dystans,**  **i o trzech zdrajcach. Pisownia cząstki „nie”**  **z czasownikami.** | • wskazuje czasowniki wśród innych części mowy  • podaje liczby, rodzaje  i osoby czasownika  • wskazuje czasowniki  w czasie przeszłym, teraźniejszym  i przyszłym  • określa bezokolicznik jako nieosobową formę czasownika | • odmienia czasowniki przez liczby i osoby  • odróżnia czasowniki  w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym  • rozpoznaje bezokolicznik | • stosuje czasowniki  w odpowiednich formach  • określa osobę, liczbę  i rodzaj czasownika | • poprawnie stosuje czasowniki w różnych rodzajach  • tworzy poprawne formy trudnych czasowników  • określa osobę, rodzaj  i liczbę danego czasownika  • używa bezokoliczników  w wypowiedzi  • rozróżnia czasowniki osobowe i nieosobowe: bezokoliczniki i formy zakończone na -no, -to | • odróżnia w formach osobowych czasowników formę złożoną czasu przyszłego  z bezokolicznikiem  od formy złożonej  z dwóch czasowników  • przekształca formy osobowe na nieosobowe  i odwrotnie  • poprawnie zapisuje  *nie* z czasownikami |
| **Pokonać własne słabości – Marek Kamiński „Razem na bieguny”.** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia wydarzenia, postaci, czas i miejsce akcji w utworze | • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych  w utworze  • sporządza niepełną notatkę o bohaterze utworu w dowolnej formie | • opisuje myśli bohaterów  • nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje)  • zna różnice pomiędzy pamiętnikiem  a dziennikiem | • opisuje reakcje postaci  • redaguje fragment dziennika  • stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny  z wymogami danej formy gatunkowej | • tworzy spójne i w pełni poprawne wypowiedzi  w następujących formach gatunkowych: dziennik |
| **Żyć podróżami – Zofia Beszczyńska „podróże”.** | • czyta wiersz głośno  • definiuje wers, strofę  i rym  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione  w utworze | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • wymienia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce  i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych  w utworze  • wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy  i rymy | • odczytuje wyodrębnia sytuacje w wierszu  • porządkuje informacje  w postaci notatki  • porządkuje zdarzenia  • zna pojęcie i rodzaje środków poetyckich | • określa nastrój utworu  • wskazuje w tekście epitety, ożywienia, uosobienia, wyrazy dźwiękonaśladowcze  i wyjaśnia ich funkcję  • redaguje opis elementu przyrody  • w ciekawy sposób opowiada o utworze | • tworzy własne obrazy poetyckie  • tworzy tekst/prezentację w roli bohatera wiersza  • opowiadając o utworze odwołuje się do własnych doświadczeń |
| **Informujemy, nakłaniamy, wyrażamy wątpliwości – tryby**  **czasownika.**  **Pisownia ruchomych cząstek trybu przypuszczającego.** | • wskazuje czasowniki wśród innych części mowy  • podaje liczby, rodzaje  i osoby czasownika  • wskazuje czasowniki  w czasie przeszłym, teraźniejszym  i przyszłym  • określa bezokolicznik jako nieosobową formę czasownika | • odmienia czasowniki przez liczby i osoby  • odróżnia czasowniki  w czasie przeszłym, teraźniejszym  i przyszłym  • rozpoznaje bezokolicznik  • zna pojęcie trybu i jego rodzaje | • stosuje czasowniki  w odpowiednich formach  • określa osobę, liczbę  i rodzaj czasownika  • rozróżnia czasowniki osobowe i nieosobowe: bezokoliczniki i formy zakończone na -*no*, -*to* | • tworzy poprawne formy trudnych czasowników  • określa osobę, rodzaj  i liczbę danego czasownika  • używa bezokoliczników  w wypowiedzi  • rozróżnia formy trybu oznajmującego, rozkazującego, przypuszczającego, rozumie ich funkcje  w wypowiedzi | • poprawnie zapisuje wszystkie cząstki  -bym,-byś, -by z czasownikami, rozumie  ich funkcje |
| **Wędrówka na szczyt**  **w wierszu Ludmiły Marjańskiej „Słońce – gorąca gwiazda”.** | • czyta wiersz głośno  • definiuje wers, strofę  i rym  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione  w utworze | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • wymienia bohaterów utworu  • przedstawia miejsce  i czas wydarzeń  • formułuje 2–3 zdania  na temat wydarzeń przedstawionych  w utworze  • wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy  i rymy | • odczytuje wyodrębnia sytuacje w wierszu  • porządkuje informacje  w postaci notatki  • porządkuje zdarzenia  • zna pojęcie i rodzaje środków poetyckich | • określa nastrój utworu  • wskazuje w tekście epitety, ożywienia, uosobienia, wyrazy dźwiękonaśladowcze  i wyjaśnia ich funkcję  • redaguje opis elementu przyrody  • w ciekawy sposób opowiada o utworze  • określa swoje wrażenia  w związku z tekstem kultury  • redaguje wypowiedź uzasadniającą | • tworzy własne obrazy poetyckie  • tworzy tekst/prezentację w roli bohatera wiersza  • opowiadając o utworze odwołuje się do własnych doświadczeń |
| **Opowieść**  **o człowieku, który uwierzył mitom  – C.W. Ceram „Bajka**  **o biednym chłopcu, który znalazł skarb”.** | • czyta głośno i cicho  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione  w utworze  • określa temat  i główną myśl tekstu | • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych  w utworze | • odczytuje tekst informacyjny  • odczytuje przypis  • uzupełnia danymi oś czasu | • odczytuje ciąg przyczynowo-  skutkowy zdarzeń  • redaguje notatkę biograficzną | • uzasadnia motywacje bohaterów, odnosząc się  do własnych doświadczeń |
| **Gdyby nie gniew Posejdona… – opowiadamy mit  o tułaczce**  **Odyseusza.** | • czyta tekst głośno  i cicho, wyróżniając ważne informacje | • zna pojęcie mitu, mitologii  • sporządza notatkę, uwzględniając w niej informacje o bohaterach, czasie, miejscu akcji  • zna pojęcia akcji  i wątku | • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost  • odpowiada na pytania dotyczące treści tekstu  • identyfikuje na mapie miejsca, które odwiedził Odyseusz  • zna mit o Odyseuszu  • potrafi wskazać główne wątki tekstu | • określa przyczyny  i skutki wydarzeń w micie  • wyodrębnia wątek  • redaguje list w roli postaci  • stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny  z wymogami danej formy gatunkowej | • zna wierzenia starożytnych Greków dotyczące Odyseusza  • potrafi dostrzec metaforyczne  oraz symboliczne przesłanie wynikające  z przeczytanego mitu |
| **Jak, gdzie kiedy, czyli co słychać u Wiktora.** | • wskazuje przysłówki wśród innych części mowy | • wyszukuje przysłówki  w tekście  • rozpoznaje przysłówki pochodzące  od przymiotników | • tworzy przysłówki  od przymiotników  • posługuje się przysłówkami w zdaniu  • zna zasady pisowni  *nie* z przysłówkami | • określa znaczenie przysłówków w zdaniu  • dostrzega związek między przysłówkiem  a czasownikiem  • stopniuje przysłówki  • poprawnie pisze  *nie* z przysłówkami | • redaguje tekst  z wykorzystaniem różnych, celowo dobranych przysłówków |
| **Wyruszyć**  **w podróż marzeń – Olaf Fritsche „Skarb Troi”.** | • czyta głośno  • wymienia bohaterów utworu  • wymienia wydarzenia przedstawione w utworze | • formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych  w utworze  • sporządza niepełną notatkę o bohaterze utworu w dowolnej formie | • opisuje myśli bohaterów  • nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje)  • tworzy plan szczegółowy wydarzeń  • tworzy dialog | • opisuje reakcje postaci, korzystając z podanego słownictwa  • stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny  z wymogami danej formy gatunkowej  • tworzy opowiadanie zawierające elementy dialogu | • tworzy spójne wypowiedzi  w następujących formach gatunkowych: dalszy ciąg opowiadania z dialogiem |
| **W trosce o naturę.** | • czyta głośno  • sporządza niepełną notatkę o bohaterze utworu w dowolnej formie | • czyta głośno i cicho  • potrafi wskazać główne myśli tekstu  • formułuje 2–3 zdania  na temat treści przedstawionych  w utworze | • porządkuje informacje  z tekstu na schemacie | • wyszukuje w tekście opisy działań chroniących środowisko  • odczytuje znaczenie znaków graficznych związanych z ochroną środowiska | • wnioskuje  o przyczynach zniszczeń, proponuje rozwiązania problemu  • odczytuje wartości: ochrona środowiska, odnosząc się  do codziennych doświadczeń  • ocenia stan środowiska  w najbliższym otoczeniu |
| **Zaimek, czyli ten, który lubi zastępować. Odmieniamy zaimki.** | • wskazuje zaimki wśród innych części mowy  • podaje formy gramatyczne zaimków | • określa rodzaj zaimka  • odmienia zaimki  przez liczby i przypadki | • stosuje zaimki w odpowiednich formach  • odróżnia różna rodzaje zaimków  • zna zasady pisowni partykuły *nie* z zaimkami | • określa przypadek  i liczbę danego zaimka  • zastępuje części mowy odpowiednimi zaimkami  • poprawnie zapisuje zaimki z przeczeniem *nie*  • identyfikuje zaimki odmienne i nieodmienne  • rozróżnia formy krótsze  i dłuższe zaimków rzeczownych | • poprawnie zapisuje zaimki  z partykułą *nie* stanowiące wyjątki  • wie, które z zaimków są odmienne i nieodmienne  • poprawnie stosuje wszystkie zaimki zgodnie z ich funkcją |
| **Jaki kolor ma nastrój? Kazimierz Śladewski „Zieleń”.** | • czyta wiersz głośno  • określa osobę mówiącą w wierszu  • określa, czym jest wers, rym | • czyta wiersz głośno, wyraźnie  • przedstawia osobę mówiącą w wierszu  • przedstawia myśli osoby mówiącej  w wierszu  • wskazuje w tekście wiersza wersy, rymy  i inne środki poetyckie | • czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa  • określa temat wiersza  • określa kilka cech osoby mówiącej w wierszu  • przedstawia w 2–3 zdaniach sytuację przedstawioną w wierszu | • czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo  i intonację  • odbiera teksty kultury  na poziomie dosłownym  i przenośnym  • stosuje w wypowiedzi związki wyrazowe określające nastrój osoby | • rysuje ilustrację  do wybranego fragmentu wiersza (przekład intersemiotyczny)  • stosuje w wypowiedzi związki wyrazowe określające nastrój osoby  • tworzy spójne teksty  na tematy poruszane  na zajęciach – związane  z otaczającą  rzeczywistością  • odczytuje znaczenie dosłowne i przenośne związków wyrazowych  z rzeczownikiem *zieleń*  oraz przyczynę i cel ich zastosowania |
| **Jak napisać list oficjalny?** | • czyta głośno i cicho  • określa temat i główną myśl tekstu | •gromadzi informacje  do przedstawienia postaci  •nazywa uczucia postaci  i uzasadnia swoje zdanie | • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio  • odczytuje w liście oficjalnym nadawcę  i adresata, cel wypowiedzi  • odczytuje kompozycję  i układ graficzny listu oficjalnego | • stosuje różne zwroty  do adresata  • dzieli tekst na akapity  • redaguje list  do określonego adresata  na podany temat | • samodzielnie, zgodnie  z wymogami tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny i wyczerpujący list oficjalny zgodny  z wyznaczoną funkcją |
| **Drugie półrocze** | | | | | |
| **W trosce o wspólne dobro.** | • wymienia kolory znajdujące się na plakacie  • wymienia elementy występujące na plakacie | • prezentuje postacie przedstawione na plakacie  • określa miejsce sytuacji przedstawionej  na plakacie | • określa dominujące  na plakacie kolory  • opisuje sytuację przedstawioną na plakacie | • opisuje pierwszy i drugi plan plakatu  • opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej  na plakacie  • tworzy kilkuzdaniową wypowiedź o charakterze refleksji | • odczytuje sens dosłowny  i przenośny plakatu, odnosząc się również  do własnych doświadczeń  • tworzy własny plakat, wykorzystując również wiedzę pozalekcyjną |
| **Przyimek – mały zarządca.** | • wskazuje przyimki wśród innych części mowy | • wyszukuje przyimki  w tekście  • zna pojęcie wyrażenia przyimkowego | • posługuje się przyimkami w zdaniu | • określa znaczenie przyimka w zdaniu  • tworzy związki wyrazowe rzeczownika  z przyimkiem  • tworzy poprawne wyrażenia przyimkowe | • redaguje tekst  z wykorzystaniem różnych, celowo dobranych przyimków  • tworzy tekst świadomie używając wyrażeń przyimkowe |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Jak się zachować?  Plansza Świat ludzkich spraw | uczy się rozpoznawać różne teksty kultury  uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych | uczy się rozpoznawać różne teksty kultury oraz stosować odpowiednie sposoby ich odbioru  podaje przykłady pozytywnych zachowań wobec innych, wykorzystując podane słownictwo | określa zachowania i uczucia postaci na rysunku  konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami | podaje przykłady sytuacji z własnego doświadczenia podobne do sytuacji przedstawionych na planszy  odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury | podaje przykłady sytuacji z własnego doświadczenia podobne do sytuacji w tekście kultury |
| Zdarzenie, wątek, akcja, fabuła. Dlaczego „Loteria”?  Olga Tokarczuk Loteria | wyszukuje w tekście informacje  wyodrębnia elementy świata przedstawionego: czas, miejsce, bohaterów, wydarzenia | wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio  rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów  korzysta z informacji zawartych w słowniku języka polskiego  tworzy kilkuzdaniową wypowiedź | dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi (tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie; akapity)  omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia  opowiada fragment akcji  uzupełnia schemat akcji  odróżnia fabułę od akcji | wyjaśnia przenośne znaczenie tytułu baśni oraz jego związek z treścią utworu  odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury |  |
| Co przyniosło szczęście dwóm wampirom? Wyrazy naśladujące dźwięki.  Tadeusz Baranowski Pieniądze szczęścia nie dają (fragm. komiksu Bezdomne wampiry. Komiksy z lat 1985–2009) | uczy się rozpoznawać różne teksty kultury  identyfikuje wyrazy dźwiękonaśladowcze  tworzy spójne teksty na tematy poruszane na lekcjach  opisuje wygląd postaci | uczy się rozpoznawać różne teksty kultury oraz stosować odpowiednie sposoby ich odbioru  korzystając ze słownika języka polskiego, uzupełnia wniosek  zapisuje wyrazy dźwiękonaśladowcze  tworzy kilkuzdaniową wypowiedź | rozpoznaje w tekście literackim wyraz dźwiękonaśladowczy i objaśnia jego rolę  tworzy spójne teksty na tematy poruszane na lekcjach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury | dostrzega swoistość artystyczną dzieła |  |
| Rozmawiamy o wyspach odkrytych i nieodkrytych  Anna Kamieńska Są takie wyspy (fragm.) | odpowiada na pytania dotyczące treści tekstu  uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, | wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście  notuje | odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym  uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je | interpretuje tekst i wypowiedź kolegi  opowiada w roli |  |
| Dla tych, którzy poszukują piękna… – Leopold Staff „Czucie niewinne”  Leopold Staff Czucie niewinne | odbiera teksty kultury  tworzy wypowiedzi pisemne  cytuje | odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym  tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie | określa uczucia osoby mówiącej  określa rolę powtórzeń w wierszu  pisze wskazówki (dla poszukujących piękna) | odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury  redaguje opowiadanie według instrukcji | identyfikuje wartość – piękno |
| Ewa Nowak Pajączek na rowerze | rozpoznaje w tekście opis wyglądu  rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi  dzieli się wrażeniami na temat lektury | wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio  rozpoznaje w tekście opis wyglądu  wymienia elementy świata przedstawionego  omawia rodzinne relacje bohaterów powieści  charakteryzuje i ocenia bohaterów | wyróżnia w tekście opis zachowania i nazwy cech postaci  nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje)  omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia  stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity) | wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście  odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury | formułuje wnioski na temat relacji między bohaterami powieści |
| O źródle, z którego im więcej się weźmie wody, tym więcej jej napływa.  Henryk Sienkiewicz Bajka | wyodrębnia elementy świata przedstawionego: czas, miejsce, bohaterowie, wydarzenia  identyfikuje baśń – | identyfikuje wypowiedź jako tekst literacki  odczytuje podobieństwa między baśniami | wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście  odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym  identyfikuje cechy baśni w utworze | odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury  podaje przykłady zachowań świadczących o dobroci człowieka | wyjaśnia sens wartości, o których mowa w baśni porównuje z innymi tekstami kultury  dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu – |
| „Pechowo” schwytani skarżą się królowi Salomonowi. Pisownia wyrazów z rz, ż, ch, h  „Król Salomon i więźniowie”. Pisownia wyrazów z rz, ż, ch, h – inne reguły | uzasadnia pisownię wyrazów z rz, ż, ch, h, korzystając z reguł ortograficznych | zna wyjątki w pisowni wyrazów z rz, ż, ch, h  uczy się rozpoznawać różne teksty kultury, w tym użytkowe, oraz stosować odpowiednie sposoby ich odbioru  , | tworzy spójne teksty na tematy poruszane na lekcjach  pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych | redaguje opowiadanie z wyrazami z rz, ż, ch, h |  |
|  |  |  |  |  |  |
| Różnie rozumiane szczęście. Co tworzy rytm utworu?  Ballada o szczęściu słowa i muzyka: siostra Magdalena Nazaretanka | określa temat i główną myśl tekstu  rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm | określa główną myśl wiersza  określa rytm: liczbę strof, sylab w wersie, wyróżnia rymujące się wyrazy  tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – | wyróżnia opinie bohaterów (lirycznych]  tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury | rozwija wypowiedź bohatera (lirycznego) |  |
| Jaki utwór nazywamy bajką? Czas na bajkę.  Kruk i lis, s. 204; Adam Mickiewicz Lis i kozieł, s. 205; Ezop Lew i wdzięczna mysz; Trzcina i oliwka | rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych  układa zdania z podanych wyrazów | identyfikuje wypowiedź jako tekst literacki  słucha z uwagą  podaje cechy kojarzone z gatunkami zwierząt  redaguje opowiadanie według podanych dyspozycji | wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte)  identyfikuje bajkę formułuje morał bajki  odróżnia wiersz od prozy  stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity) | odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury  zdobywa świadomość języka | objaśnia morał bajki oraz samodzielnie formułuje przesłanie baśni  czytając głośno, wyraziście, przekazuje intencję tekstu, właściwie akcentuje wyrazy, wprowadza pauzę, stosuje odpowiednią intonację |
| Oznajmić, zapytać, rozkazać.  „Spotkanie z przyjaciółmi”. Wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące | zdobywa świadomość języka  układa zdania z podanych wyrazów  poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku wykrzyknika | zdobywa świadomość języka jako wartościowego i wielofunkcyjnego narzędzia komunikacji  rozróżnia i poprawnie zapisuje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące  redaguje dialog | identyfikuje wypowiedzenie: oznajmujące, pytające, rozkazujące, wyjaśnia ich funkcje  czyta z uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych | stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity)  przekształca wypowiedzenia, stosując tryb przypuszczający |  |
| Co o sobie i o swojej rodzinie pisze Dorota?  Anna Kamieńska Dom (fragm. książki Dom w domu. Pamiętnik dziesięciolatki) | identyfikuje nadawcę wypowiedzi (narratora)  określa narratora opowiadania i czas wydarzeń  odczytuje nadawcę i odbiorcę w wiersz | odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych  tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach | określa narratora opowiadania i czas wydarzeń  tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury | przedstawia bohaterów z użyciem nazw pokrewieństwa  redaguje dialog, używając nazw uczuć  dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi |  |
| Kto, dla kogo i o czym śpiewa kołysankę?  Agnieszka Osiecka, Seweryn Krajewski Kołysanka dla Okruszka | identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi  rozpoznaje w tekście literackim porównanie | odczytuje nadawcę i odbiorcę w wierszu  identyfikuje zdrobnienia i określa ich rolę w wierszu  identyfikuje porównania | nazywa uczucia osoby mówiącej  układa zdania z wyrazami należącymi do jednej rodziny wyrazów  przedstawia adresata wiersza | tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury |  |
| Co różni zdanie od równoważ- nika zdania?  „Wyjście do kina”. Zdanie i równoważnik zdania | odróżnia zdania od równoważników zdania | identyfikuje czasowniki osobowe – orzeczenia w zdaniach  uzupełnia dialog, świadomie budując zdania | rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze, równoważniki zdań | rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (orzeczenie)  świadomie posługuje się różnymi formami językowymi |  |
| Jak zbudować Kupścia? Instrukcja.  Radomiła Birkenmajer-Walczy Kupść (fragm. książki Ciotka, my i reszta świata) | formułuje pytania do tekstu | określa związek motta z treścią tekstu | redaguje instrukcję, świadomie stosując równoważniki zdania  dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi | tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury |  |
| Kilka słów o zdrowym odżywianiu. Jak walczyć z przyzwyczajeniami? Zdrowe przepisy na małe desery.  Krystyna Drzewiecka Dieta cud, w domu głód (fragm. książki Nowe przygody Piątki z Zakątka | wyjaśnia znaczenie przysłowia  odpowiada na pytania do tekstu  konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami | porównuje informacje z tekstu literackiego i informacyjnego  wnioskuje o przyczynach postępowania bohatera  redaguje przepis kulinarny  redaguje zakończenie tekstu | dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi (wstęp, rozwinięcie, zakończenie)  tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach - związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury | wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście  odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury | operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych |
| Ile orzeczeń ma zdanie pojedyncze, a ile – zdanie złożone? Jaką funkcję | rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze i złożone  tworzy zdania złożone ze zdań pojedynczych | tworzy zdania złożone ze zdań pojedynczych z wykorzystaniem spójników | przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie  poprawnie używa znaków interpunkcyjnych | rozróżnia zdania pojedyncze i zdania złożone spójnikowe i bezspójnikowe  stosuje poprawną interpunkcję w zdaniu złożonym |  |
| W roli dziennikarzy.  Informacje, wiadomości, relacje | wyszukuje w tekście informacje ważne  rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi | tworzy plan tekstu  redaguje streszczenie  odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych  uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat | stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej  identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, reklamowy | przekształca tekst, usuwając /zastępując słownictwo szczegółowe słownictwem o znaczeniu ogólnym  tworzy wypowiedź o charakterze informacyjnym | włącza opinie do tekstu informacyjnego |
| Wiadomości z Koryntu. Sąd nad Syzyfem.  Jan Parandowski Syzyf (fragm. książki Mitologia. Wierzenia i podania Greków i Rzymian) | omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia  wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście  wyraża swój stosunek do postaci  zna mit o Syzyfie | charakteryzuje i ocenia bohaterów  odróżnia fakty od opinii | określa miejsce wydarzeń wyodrębnia postaci, wydarzenia  wyodrębnia opis  ocenia postać literacką (mitologiczną) | włącza opinie do tekstu informacyjnego  tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury | dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu |
| Komu i dlaczego – według starożytnych Greków – udało się sprowadzić nieszczęścia i śmierć na ludzi?  Wanda Markowska Puszka Pandory (fragm. książki Mity Greków i Rzymian) | zna mit o Prometeuszu | omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia  konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniam | tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury  uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je | odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury  tworzy inne zakończenie mitu | opowiada wątek mitu  redaguje wypowiedź z perspektywy bohatera  wyjaśnia sens przenośny powiedzenia życie stanęło na głowie |
| Jeśli zdarzenia ułożą się inaczej, niż zakładaliśmy…  Marcin Szczygielski Za niebieskimi drzwiami (fragm.) | wyodrębnia wydarzenia  omawia akcję, wyodrębnia wydarzenia  charakteryzuje i ocenia bohaterów | nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje)  odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym | konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami  tworzy spójne teksty na tematy związane z poznanymi tekstami kultury | wyodrębnia wydarzenia  nazywa swoje wrażenia, uczucia w związku z tekstem  cytuje dyskutuje | charakteryzuje bohatera, w tym określając cechy osobowości  układa wypowiedź na temat wrażeń czytelniczych z wykorzystaniem podanego słownictwa |
| Czego pragnie Juniper Berry? Rozmawiamy o samotności.  M.P. Kozlowsky Juniper Berry | nazywa uczucia, o których mowa w tekście | nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje)  redaguje list w roli bohaterki | dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi | stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity) | odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury |
| Czym różni się zdanie pojedyncze rozwinięte od zdania nierozwiniętego ?  „Z dodatkowymi informacjami i bez nich”. Zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte | identyfikuje orzeczenia i podmioty | rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (podmiot, orzeczenie)  poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka | rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte  stosuje w zdaniach reguły interpunkcyjne | rozbudowuje zdania nierozwinięte określeniami podmiotu i orzeczenia |  |
| Co się zdarzyło na ulicy Pachnących Bzów.  Małgorzata Strękowska-Zaremba To nie było… (fragm. książki Złodzieje snów) | wyraża swój stosunek do postaci  tworzy spójne teksty na tematy | dostrzega swoistość artystyczną dzieła  określa elementy świata przedstawionego: czas, miejsce, postaci, wydarzenia | rozpoznaje w tekście literackim przenośnię  określa przyczyny i skutki wydarzeń określa reakcje, przeżycia bohaterów  tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury | rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi  wyjaśnia znaczenie frazeologizmów z rzeczownikiem bajka  wyjaśnia znaczenie uosobienia przedmiotów | redaguje pozytywne zakończenie opowiadania |
| Świat wirtualny a rzeczywistość. Tekst literacki a tekst użytkowy  Dorota Suwalska W komputerowym świecie, s. 255; Anna Jasińska Uzależnieni od komputera | uczy się rozpoznawać różne teksty kultury  odróżnia zawarte w tekście  charakteryzuje i ocenia bohaterów | uczy się rozpoznawać różne teksty kultury, w tym użytkowe, oraz stosować odpowiednie sposoby ich odbioru  odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych | odczytuje ważne informacje z tekstu informacyjnego  wnioskuje o przyczynach i skutkach postępowania bohatera  odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym  opisuje tryb życia dla bohatera | porównuje tekst literacki z użytkowym  wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście  wyjaśnia sens głównej myśli opowiadania zawartej w wypowiedzi bohaterki | świadomie posługuje się różnymi formami językowymi  opracowuje plakat na temat uzależnienia od komputera |
| Przeszłość, teraźniejszość i przyszłość mieszkańców domu dziecka z utworu Ewy Lipskiej. Dom dziecka = dom?  Ewa Lipska Dom Dziecka | określa temat i główną myśl tekstu | wyjaśnia zastosowanie wyróżnień graficznych w wierszu  rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi | wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio  nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) | opisuje rzeczywistość przedstawioną w wierszu  rozpoznaje w tekście literackim przenośnię i objaśnia jej rolę  rozwija umiejętność wypowiadania się w mowie i w piśmie na tematy poruszane na zajęciach, związane z poznawanymi tekstami kultur | poznaje specyfikę literackich i pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej;  w kontakcie z dziełami kultury kształtuje hierarchię wartości, swoją wrażliwość  podaje propozycje rozwiązania problemu |
| Jak uniknąć piekła na ziemi?  Mieczysław Maliński O diabełku, który odważył się śmiać (fragm.) | wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio  streszcza opowiadanie | wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście  konfrontuje sytuacje bohaterów z własnymi doświadczeniami | zapisuje skojarzenia z pojęciami niebo, piekło; wyjaśnia znaczenie przenośne frazeologizmów z tymi pojęciami  odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym | określa działania bohaterów i ich skutki  odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury  tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury | uzasadnia wybór pomysłu proponuje rozwiązanie problemu |
| Czego oczekuje i o czy marzy niepełnosprawn a Ola?  Tomasz Małkowski Przeprowadzka | przypisuje bohaterom podane cechy  tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: prosta notatka  rozmawia na temat niepełnosprawności | określa sytuacje, w których ujawniły się cechy bohaterów  wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte)  redaguje notatkę o tekście literackim | wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście  określa sytuacje, w których ujawniły się cechy bohaterów  uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je | określa zmianę w postawie bohaterki oraz przyczyny tej zmiany  odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury  przedstawia postać rzeczywistą o podanych cechach | określa wartości (dzielność, praca, pomoc innym) |
| Czym jest tolerancja?  Grzegorz Kasdepke Pan Wredzik | określa temat i główną myśl tekstu  tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury | wybiera słownictwo synonimiczne do tolerancja, nietolerancja  określa swoje wrażenia, odczucia  porównuje swoje reakcje z reakcjami bohatera | nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje)  określa przejawy tolerancji i nietolerancji | odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury  układa dialog na temat nietolerancji |  |
| Dlaczego szczęśliwy? Jak nieść pomoc innym?  Oscar Wilde Szczęśliwy książę  Plakaty | rozwija sprawność uważnego słuchania oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych  uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat  przedstawia bohatera, odpowiadając na pytania | uczy się rozpoznawać różne teksty kultury, w tym użytkowe, oraz stosować odpowiednie sposoby ich odbioru  odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury  prezentuje własne zdanie i uzasadnia je | notuje podczas słuchania: miejsca wydarzeń, bohaterowie  wyjaśnia sens przenośny tekstu  odczytuje adresata i cel plakatów  poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego, rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie  tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury | kształtuje świadomość istnienia w tekście znaczeń ukrytych  poznaje specyfikę literackich i pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej  określa wartości w tekście literackim i na plakacie (człowieczeństwo, dobroć, pomoc innym)  tworzy wypowiedź z uwzględnieniem następstwa czasowego | wyjaśnia motywację bohatera z wykorzystaniem podanego słownictwa  wyjaśnia znaczenie warstwy słownej i graficznej plakatu |
| Na wystawie.  Rzeźba boskiego buntownika | korzysta z informacji zawartych w encyklopedii  opisuje rzeźbę według dyspozycji | rozumie pojęcia: posąg, popiersie, płaskorzeźba  wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat Prometeusza | wyraża swój stosunek do dzieła sztuki, korzystając z podanego słownictwa  dostrzega swoistość artystyczną dzieła  tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis przedmiotu | poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego, rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie nazywa swoje reakcje |  |
| Jesteśmy ekspertami od mitów greckich.  W świecie greckich mitów | rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi  zna bohaterów poznanych mitów  zna cechy mitów | wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście (w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz)  dzieli bohaterów mitologicznych na bogów, herosów, ludzi | uzupełnia frazeologizmy pochodzenia mitologicznego  dostrzega swoistość artystyczną dzieła | wyjaśnia sens przenośny frazeologizmów pochodzenia mitologicznego |  |
| Sprawdzę się!  Mit o Dedalu | określa tematykę mitu  uzupełnia zdania | odróżnia fabułę od akcji  wyodrębnia wydarzenia  redaguje instrukcję | wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost  tworzy zdania pojedyncze, odpowiadając na pytania | świadomie posługuje się różnymi formami językowymi |  |
| Z wizytą w teatrze, kinie, muzeum…  Plansza Twórca i dzieło | uczy się rozpoznawać różne teksty kultury, w tym użytkowe, oraz stosować odpowiednie sposoby ich odbioru | opisuje sytuacje, nazywa postaci na planszy  nazywa swoje reakcje (np. wrażenia, emocje) | określa sposób zachowania odbiorców w miejscach związanych z kulturą  określa naganne zachowania odbiorców  tworzy spójne teksty na tematy poruszane na lekcjach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury | wyraża własne zdanie na temat wydarzenia kulturalnego, wykorzystując podane słownictwo |  |
| Co podpowiada wyobraźnia? (Zbigniew Herbert „Pudełko zwane wyobraźnią”).  Zbigniew Herbert Pudełko zwane wyobraźnią | omawia treść wiersza | wyjaśnia z znaczenie tytułu wiersza  nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje)  opisuje fotografię, wykorzystując podane słownictwo | dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi (tytuł)  tworzy spójne teksty na tematy poruszane na lekcjach – związane z poznanymi tekstami kultury | porównuje swoje wyobrażenia z wyobrażeniami poety  operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych  redaguje wypowiedź na temat wiersza | uzupełnia cytaty z wiersza własnymi propozycjami |
| Nagrywamy słuchowisko na podstawie fragmentu „Bajek przez telefon” Gianniego Rodariego  Gianni Rodari Proces przeciwko pociotkowi (fragm. książki Bajki na telefon) | uczy się rozpoznawać różne teksty kultury oraz stosować odpowiednie sposoby ich odbioru  sprawnie czyta teksty głośno i cicho | czytając głośno, wyraziście, przekazuje intencję tekstu, właściwie akcentuje wyrazy, wprowadza pauzę, stosuje odpowiednią intonację | czyta tekst cicho, przygotowując się do jego interpretacji głosowej | łuchając nagranych dźwięków, opisuje miejsca, w których można je usłyszeć, oraz nazywa kojarzone z nimi uczucia  zapisuje wypowiedzi osób pasujące do sekwencji dźwięków | rozwija umiejętność wypowiadania się w mowie i w piśmie na tematy poruszane na zajęciach, związane z poznawanymi tekstami kultury i własnymi zainteresowaniami  przygotowuje, prezentuje słuchowisko |
| PROJEKT Jak napisać scenariusz przedstawienia?  Piszemy scenariusz przedstawienia | porządkuje ilustracje będące scenami przedstawienia  nadaje tytuł sztuce teatralnej | opisuje relacje postaci  dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi (tytuł)  operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych | opisuje didaskalia: miejsce akcji, rekwizyty, kostiumy  tworzy plan wydarzeń (twórczy) | tworzy sztukę teatralną z podziałem na sceny  stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej | tworzy sztukę teatralną z podziałem na sceny |
| Jak mówić, by być dobrze rozumianym?  Podręcznik: „Warsztat aktora”. Poprawna i staranna wymowa wyrazów. Wymowa a zapis niektórych głosek. Akcent, s. 294 Joanna Papuzińska, Mowa Piasta; Żur, | na podstawie rysunku wyjaśnia, jak aktor przygotowuje się do roli  operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych | rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała)  korzysta z informacji zawartych w słowniku języka polskiego  właściwie akcentuje wyrazy | wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście  sprawdza wymowę wyrazów słowniku poprawnej polszczyzny  pisze poprawnie pod względem ortograficznym, w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o: różnicach w wymowie i pisowni samogłosek ustnych i nosowych, spółgłosek twardych i miękkich, dźwięcznych i bez-dźwięcznych | rozróżnia wymowę staranną od potocznej  rozróżnia samogłoski i spółgłoski: dźwięczne - bezdźwięczne, ustne – nosowe  poprawnie zapisuje wyrazy z samogłoskami nosowymi ą, ę oraz połączeniami om, on, em, en właściwie akcentuje wyrazy |  |
| Z wizytą w teatrze.  W teatrze, Plakat teatralny, Program teatralny | odczytuje z planszy zawody związane z teatrem: aktor, reżyser, scenograf, dekorator, reżyser dźwięku, reżyser światła, sufler  odczytuje informacje z programu teatralnego  opisuje pracę twórców teatru  opowiada o spektaklu uwzględniając: tytuł, nazwę teatru, liczbę aktów, temat sztuki  układa pytania związane z treścią plakató | rozwija umiejętność poznawania dzieł sztuki; uczy się rozpoznawać różne teksty kultury, w tym użytkowe, oraz stosować odpowiednie sposoby ich odbioru  wyodrębnia elementy składające się na widowisko teatralne (gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty) | poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie  operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych | poznaje specyfikę literackich i pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej | rozwija umiejętność wypowiadania się w mowie i w piśmie na tematy poruszane na zajęciach, związane z poznawanymi tekstami kultury i własnymi zainteresowaniami; dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowiedzi |
| Jak powstaje film?  Krzysztof Kornacki Jak powstaje film | sprawnie czyta teksty głośno i cicho  ocenia film, odpowiadając na pytania | wyszukuje w tekście słownictwo filmow  redaguje wypowiedź na temat filmu według podanych dyspozycji | wyodrębnia elementy dzieła filmowego (scenariusz, reżyseria, ujęcie, gra aktorska)  tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury | tworzy słowniczek pojęć filmowych na podstawie tekstu  operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych | tworzy notatkę na temat etapów powstawania filmu |
| Wywiad – sztuka zadawania pytań.  Magiczne filmy Andrzeja Maleszki | identyfikuje osoby biorące udział w wywiadzie  omawia sposób zapisu wywiadu  określa temat wywiadu | uczy się rozpoznawać różne teksty kultury, w tym użytkowe, oraz stosować odpowiednie sposoby ich odbioru  określa cechy wywiadu jako gatunku | poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie  identyfikuje w wywiadzie części kompozycyjne: prezentacja postaci rzeczywistej, opis tematu, podsumowanie | rozwija umiejętność wypowiadania się w mowie i w piśmie na tematy poruszane na zajęciach, związane z poznawanymi tekstami kultury i własnymi zainteresowaniami; dba o poprawność wypowiedzi własnych, a ich formę kształtuje odpowiednio do celu wypowied | inscenizuje wywiad |
| Poetycka opowieść o muzyce.  Izabella Klebańska Nokturn; Wariacje | korzysta z informacji zawartych w encyklopedii  sprawnie czyta teksty głośno i cicho | rozpoznaje środki stylistyczne: epitet, porównanie, przenośnię (uosobienie, ożywienie), wyrazy dźwiękonaśladowcze  identyfikuje ożywienia w wierszu | rozpoznaje w tekście literackim porównanie, przenośnię, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy i objaśnia ich role  określa przedmioty ożywieniami i uosobieniami | określa znaczenie umiejętności posługiwania się słowem  sprawdza znaczenie wyrazów muzycznych  określa cechy wysłuchanych utworów muzycznych | świadomie posługuje się różnymi formami językowym |
| Abby w studio nagrań – ćwiczenia w czytaniu.  Bobbie Pyron Abby w studio nagrań | rozumie czytany tekst  rozmawia na temat swoich preferencji muzycznych  redaguje opinię | wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście (w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz)  redaguje fragment dziennika/pamiętnika | tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury  przedstawia zespół muzyczny, wykorzystując informacje z tekstu | stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity |  |
| Co należy umieścić w ogłoszeniu?  „Kto? Co? Gdzie i kiedy?”. Piszemy ogłoszenie | rozpoznaje formy gatunkowe (ogłoszenie)  odczytuje elementy ogłoszenia  określa cel ogłoszenia | redaguje ogłoszenie | tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: ogłoszenie | tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: ogłoszenie  określa sposób zachowania odbiorców w miejscach związanych z kulturą |  |
| Zapraszamy do świata sztuki.  Sztuka przeżywania | określa temat i główną myśl tekstu  określa tematykę tekstu | zapisuje dziedziny sztuki i słownictwo z nimi związane | odczytuje z tekstu dziedziny sztuki  operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych | redaguje wypowiedź o swoich upodobaniach odbiorcy sztuki |  |
| Rozmawiamy o słuchowisku.  Bolesław Leśmian Przygody Sindbada Żeglarza | nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje)  odróżnia słuchowisko od innych przekazów | dostrzega swoistość artystyczną dzieła | uczy się rozpoznawać różne teksty kultury oraz stosować odpowiednie sposoby ich odbioru | operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych  redaguje opinię na temat słuchowiska | tworzy słuchowisko |
| Jakie informacje znajdują się w słownikach języka polskiego i wyrazów obcych?  „Kwiaciarnia i studio florystyczne”. Słownik języka polskiego. Słownik wyrazów obcych | odczytuje informacje z komiksu  analizuje hasła słownikowe | zdobywa świadomość języka jako wartościowego i wielofunkcyjnego narzędzia komunikacji  wyjaśnia źródło (językowe) nieporozumienia  dba o poprawność wypowiedzi własnych | z komiksu wyjaśnia źródło (językowe) nieporozumienia  rozwija umiejętność poszukiwania interesujących go wiadomości, a także ich porządkowania  korzysta z informacji zawartych w słowniku języka polskiego  odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury | wyjaśnia niepoprawne nazwy własne z wykorzystaniem słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych  rozwija swoją wiedzę o języku  zastępuje w tekście wyrazy pochodzenia obcego wyrazami rodzimymi |  |
| Na koncercie Fryderyka Chopina.  Anna CzerwińskaRydel Geniusz muzyczny (fragm. książki Jaśnie pan Pichon) | nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) | nanosi na oś czasu wydarzenia z życia Fryderyka Chopina  opisuje swoje przeżycia odbiorcy muzyki | wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście  operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych  redaguje list gratulacyjny | określa na podstawie tekstu reakcje słuchaczy muzyki Chopina  opowiada o rozwoju talentu Chopina, wykorzystując podane słownictwo i informacje na osi czasu | dokonuje przekładu intersemiotycznego utworu muzycznego |
| Jak zacytować czyjąś wypowiedź?  Po konkursie”. Cytat | identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora) | poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, cudzysłowu, dwukropka, znaku wykrzyknika | rozpoznaje cytaty w tekście na podstawie wyróżnień graficznych | wyjaśnia znaczenie pojęcia cytat  włącza cytaty do własnego tekstu |  |
| Eksponaty i ekspozycje, czyli co wiemy o muzeach.  W muzeum | rozumie słownictwo związane z muzeum  opisuje ekspozycje muzealne  określa cel muzeum | uczy się rozpoznawać różne teksty kultury oraz stosować odpowiednie sposoby ich odbioru | odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury  tworzy notatkę na temat korzyści ze zwiedzania muzeów  rozwija umiejętność wypowiadania się w mowie i w piśmie na tematy poruszane na zajęciach, związane z poznawanymi tekstami kultury i własnymi zainteresowaniami | wyraża własne zdanie na temat wartości muzeum dla zwiedzających  stosuje poprawne formy fleksyjne rzeczownika muzeum | projektuje ekspozycję muzealną |
| Zrozumieć artystę i jego dzieło.  Henryk Jerzy Chmielewski Tytus malarzem (fragm. komiksu Tytus, Romek i A’Tomek) | formułuje pytania do tekstu | podaje źródła informacji na określony temat  układa pytania do wywiadu z malarzem | wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście (w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz) | porównuje informacje z notatki biograficznej i komiksu |  |
| To już wiemy i potrafimy!  To już wiemy i potrafimy. Spotkanie | rozumie czytany tekst  identyfikuje części mowy: rzeczownik, czasownik  przymiotnik, przysłówek, liczebnik, zaimek, przyimek, spójnik | ozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówek, liczebnik, zaimek, przyimek, spójnik)  uzupełnia wniosek | identyfikuje zdanie pojedyncze, złożone, równoważnik zdania, wypowiedzenia oznajmujące, pytające, wykrzyknikowe  rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze i złożone, równoważniki zdań  cytuje  wyjaśnia pisownię wyrazów z ch, h, ż, rz, u, ó | odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym  uzasadnia użycie przecinka |  |